



اللائحة التنفيذية والدليل التنظيمي لـ مسابقة صور الحكاية صُور الحكاية

الدورة الأولى 2026 — ضمن فعاليات كرنفال ليبيا التراثي الثالث
الإصدار 2.8

مُقَدَّم إلى اللجنة التأسيسية للمسابقة

إعداد: محمد العلواني — Pix Studio، بنغازي
عضو اللجنة التأسيسية وعضو لجنة التحكيم

المحتويات

- هوية المسابقة
- طبيعة المواد داخل اللائحة
- الهوية البصرية
- الفصل الأول: التعاريف والمصطلحات
- الفصل الثاني: نبذة عن المسابقة
- الفصل الثالث: الأهداف الإستراتيجية
- الفصل الرابع: فلسفة المسابقة المستقبلية
- الفصل الخامس: المعلومات العامة
- الفصل السادس: فئات المسابقة
- الفصل السابع: موضوع الدورة الأولى
- الفصل الثامن: شروط المشاركة
- الفصل التاسع: آلية التسجيل والتسليم
- الفصل العاشر: مدونة أخلاقيات وسلامة التصوير وبروتوكول الطوارئ
- الفصل الحادي عشر: فلسفة التقييم ومعايير التحكيم
- الفصل الثاني عشر: الجدول الزمني
- الفصل الثالث عشر: الجوائز
- الفصل الرابع عشر: المعرض الختامي
- الفصل الخامس عشر: حقوق الملكية
- الفصل السادس عشر: ميثاق الشرف
- الفصل السابع عشر: نظام الاعتراضات وحالات القوة القاهرة
- الفصل الثامن عشر: الأرشفة الرسمية لمسابقة صور الحكاية
- الفصل التاسع عشر: الرعاية والشركاء
- الفصل العشرون: مسؤوليات اللجان
- الفصل الحادي والعشرون: إدارة البيانات
- الفصل الثاني والعشرون: سياسة الذكاء الاصطناعي
- الفصل الثالث والعشرون: الوثائق المرتبطة باللائحة
- الملاحق
- الاعتماد والنفوذ

هوية المسابقة

كل صورة تحمل حكاية، وكل فيديو يوثق لحظة، والمصور ليس مجرد ناقل للمشهد، بل راوٍ بصري يوثق اللحظة ويمنحها ذاكرة قابلة للبقاء. من هذه الفكرة وُلدت "صُور الحكاية" — مشروع بصري وطني يتجاوز فكرة المنافسة على الجوائز.

تهدف "صُور الحكاية" إلى:

- الاحتفاء بالتصوير كوسيلة لسرد الحكايات، لا مجرد توثيق للمشهد.
- اكتشاف المواهب الليبية في التصوير الفوتوغرافي وصناعة الفيديو.
- دعم التصوير الفوتوغرافي وصناعة الفيديو كصناعة محتوى محلية.
- بناء ذاكرة بصرية ليبية وأرشيف دائم يوثق حكايات متعددة عبر الزمن.
- تشجيع الإبداع البصري بمعزل عن نوع الأداة أو مستوى المشارك.
- التوسع مستقبلاً لتشمل فعاليات وموضوعات ومحاور مختلفة، رياضية وثقافية وتراثية ومجتمعية، دون أن ترتبط حصرياً بحدث واحد.

الحكاية هي الأصل، والتقنية هي الأداة: فالصورة الفوتوغرافية والفيديو والموبايل وأي أدوات أو فئات تُستحدث مستقبلاً (كالأفلام القصيرة أو التصوير بتقنية Time-lapse) كلها وسائل لغاية واحدة هي سرد الحكاية بصرياً، لا غايات منفصلة بذاتها.

"صُور الحكاية" علامة ومسابقة مستقلة قابلة للاستمرار والتوسع؛ الدورة الأولى (2026) هي أول تجلٍ لها، وتقام ضمن مهرجان كرنفال ليبيا 3، دون أن يكون ذلك تعريفاً دائماً للمشروع.

طبيعة المواد داخل اللائحة

لتفادي أي التباس بين ما هو ثابت دائماً وما هو قابل للتغيير من دورة لأخرى، تُصنّف مواد هذه اللائحة إلى ثلاث طبقات:

- مادة تنظيمية معتمدة: أحكام دائمة لا تتغير إلا بقرار من اللجنة التأسيسية (كالتعريفات، فصل هوية المشارك عن هوية العمل، سرية التحكيم، حقوق الملكية).
- مادة مرنة يحددها قرار الدورة: تفاصيل تشغيلية تُحسم مستقلة لكل دورة ضمن الإطار العام لهذه اللائحة (كالتواريخ، عدد الأعمال المسموح، وموضوع الدورة).
- مادة استرشادية: معلومات تقديرية غير ملزمة، ترد للتوضيح فقط (كالقيم المالية التقديرية الواردة في الدراسة المالية التقديرية).

حيثما وردت عبارة "مقترح" أو تاريخ أو رقم داخل هذه اللائحة دون تأكيد صريح بأنه معتمد نهائياً، فهو من الطبقة الثانية أو الثالثة، ويُحسم فعلياً بقرار اللجنة المنظمة أو التأسيسية الخاص بكل دورة.

الهوية البصرية

اعتمدت اللجنة التأسيسية هوية بصرية مستقلة لمسابقة "صور الحكاية"، مبنية على دمج خريطة ليبيا مع شكل فتحة عدسة الكاميرا (Camera Aperture)، في تكوين واحد يرمز إلى النظر إلى ليبيا من خلال العدسة.

العناصر الأساسية

- الشعار: خريطة ليبيا مدمجة مع فتحة عدسة الكاميرا.
- الهوية اللفظية: "صور الحكاية".
- الألوان الأساسية: الأسود / الفحمر، الذهبي، الأبيض.
- الطابع العام: سينمائي، فاخر، حديث، بسيط، وواضح.

نطاق التطبيق

تُطبَّق هذه الهوية البصرية بشكل موحد على: الموقع الإلكتروني، بطاقة المشارك، بطاقة الحكم، البوسترات، الشهادات، المواد الإعلامية، وسائل التواصل الاجتماعي، رمز الاعتماد (QR)، الأرشفة، والمواد الخاصة بالجوائز.

الهوية البصرية لمسابقة "صور الحكاية" مستقلة عن الهوية البصرية لمهرجان كرنفال ليبيا، مع إمكانية استخدامها جنباً إلى جنب مع هوية الكرنفال عند إقامة الدورة الأولى ضمن فعالياته.

الفصل الأول | التعاريف والمصطلحات

لغرض تطبيق أحكام هذه اللائحة، يُقصد بالعبارات التالية المعاني الموضحة أمام كل منها:

صور الحكاية: العلامة والمسابقة الدائمة للتصوير الفوتوغرافي والفيديو، القابلة للاستمرار والتوسع عبر دورات وفعاليات متعددة مستقبلاً.

الدورة: كل نسخة مستقلة من مسابقة صور الحكاية تُقام في سياق زمني ومكاني محدد، وقد ترتبط بفعالية معينة أو تكون قائمة بذاتها.

الدورة الأولى: الدورة الأولى: دورة عام 2026 من مسابقة صور الحكاية، المقامة في بنغازي ضمن فعاليات كرنفال ليبيا التراثي الثالث.

اللجنة المنظمة: الجهة المسؤولة عن الإشراف التنفيذي اليومي على تنظيم الدورة وإدارة كافة مساراتها الفرعية.

اللجنة التأسيسية: اللجنة المشكّلة لوضع الأساس التنظيمي لمسابقة صور الحكاية، وتملك صلاحية اعتماد هذه اللائحة وتعديلها.

لجنة التحكيم: الهيئة الفنية المستقلة المخوّلة بتقييم الأعمال المشاركة واتخاذ القرار النهائي بشأن ترتيبها.

المشارك: كل شخص طبيعي استوفى شروط الأهلية وأتم إجراءات التسجيل الرسمية في الدورة.

العمل المشارك: الصورة الفوتوغرافية أو مقطع الفيديو المقدم من المشارك للتنافس ضمن إحدى فئات الدورة.

الصورة الاحترافية: العمل الفوتوغرافي الملتقط بكاميرا احترافية (DSLR / Mirrorless) ضمن محور الصورة الفوتوغرافية الاحترافية.

فيديو الموبايل: مقطع الفيديو الملتقط حصراً بكاميرا الهاتف المحمول دون أي معدات احترافية إضافية.

الموقع الإلكتروني: المنصة الرسمية المعتمدة للتسجيل ورفع الأعمال والتواصل الرسمي بخصوص الدورة.

بطاقة الاعتماد: البطاقة الرسمية التي تُصدرها اللجنة المنظمة للمشارك بعد توقيع وثيقة السلامة والتعهد، وتتضمن رمز اعتماد المشارك، وتخوّله دخول مواقع التصوير المعتمدة.

رمز اعتماد المشارك (Participant Accreditation QR Code): رمز استجابة سريعة (QR)

فريد يُصدر لكل مشارك بعد استكمال التسجيل وتوقيع وثيقة السلامة والتعهد، يُستخدم للتحقق من هويته ودخوله مواقع التصوير، ولا يُستخدم إطلاقاً في التحكيم.

رمز العمل (Work Identification Code): كود سري فريد يُخصص لكل عمل مشارك على حدة عند استلامه، ويُستخدم بدلاً من اسم المشارك في جميع مراحل التحكيم، لضمان سرية هوية صاحب العمل والحياد الكامل.

الأرشيف الرسمي: المشروع الدائم التابع لمسابقة صور الحكاية، المخصص لحفظ الأعمال الفائزة والمتميزة ووثائق كل دورة عبر الزمن.

يُخصَّص رمز عمل مستقل لكل عمل على حدة وليس لكل مشارك؛ فمشارك واحد يقدّم عدة أعمال يحصل على رمز مختلف لكل عمل، بحيث لا يظهر لأي عضو في لجنة التحكيم أي رابط بينها أو بين صاحبها.

القاصر: كل مشارك لم يبلغ سن الثامنة عشرة من عمره وقت التسجيل. مشاركة القاصر مسموحة، وتخضع لإجراءات موافقة ولي الأمر أو الممثل القانوني المنصوص عليها في الفصل الثامن ووثيقة التعهد والالتزام.

ولي الأمر أو الممثل القانوني: الشخص المخوّل قانوناً بالموافقة على مشاركة القاصر في المسابقة. توقيعه لا ينقل إليه صفة المشارك، ولا ملكية العمل المشارك أو رمزه، ولا يجعله فائزاً بدلاً عن القاصر؛ ودوره يقتصر على الموافقة والتمثيل القانوني اللازم.

الفصل الثاني | نبذة عن المسابقة

مقدمة

"صور الحكاية" مشروع بصري وطني دائم للتصوير الفوتوغرافي والفيديو، يهدف إلى الاحتفاء بالتصوير كوسيلة لسرد الحكايات، واكتشاف المواهب، وبناء ذاكرة بصرية ليبية مستمرة عبر الزمن. المشروع مصمم ليكون منظومة قابلة للتوسع، لا مرتبطاً بفعالية واحدة.

الدورة الأولى 2026

تطلق أولى دورات صور الحكاية عام 2026، بمشاركة تشمل أربع فئات رئيسية تراعي مختلف مستويات المشاركين وأدواتهم، من بينها مشاركة خاصة لذوي الهمم تأكيداً على مبدأ الشمول.

ارتباط الدورة الأولى بكرنفال ليبيا الثالث

تُقام الدورة الأولى ضمن مهرجان كرنفال ليبيا 3، وتوظف هذا السياق موضوعاً وزمناً ومكاناً لها (تفصيلاً في الفصل السابع). هذا الارتباط خاص بالدورة الأولى فقط، ولا يُعد جزءاً من الهوية الدائمة لصور الحكاية، ولا يُلزم الدورات القادمة بالارتباط بالكرنفال.

أهداف الدورة الأولى (التشغيلية)

- توثيق فعاليات مهرجان كرنفال ليبيا بصرياً بعدسة احترافية وهاوية.
- تحفيز الاحترافية في التصوير الرياضي والاحتفالي، خصوصاً في توثيق فعالية قفز الحواجز.
- إتاحة فرصة عادلة لمستخدمي الهاتف المحمول للمنافسة إلى جانب المحترفين.
- دمج ذوي الهمم كمشاركين أصليين في الحراك الثقافي والبصري.

الجهة المنظمة

تتولى اللجنة التأسيسية لمسابقة صور الحكاية الإشراف العام على الدورة الأولى، بالتنسيق مع إدارة مهرجان كرنفال ليبيا 3 بوصفها السياق المستضيف لهذه الدورة تحديداً.

اللجنة المنظمة ولجنة التحكيم

تُفصّل التركيبة الكاملة لكل لجنة ومسؤولياتها التفصيلية في الفصل العشرين (مسؤوليات اللجان). وتتشكل لجنة التحكيم من أربعة أعضاء متخصصين (التصوير الفوتوغرافي، إنتاج الفيديو، القيمة الفنية والإبداعية، وجماليات الخيل والفروسية)، وتُفصّل آلية عملها بالكامل في الفصل الحادي عشر.

الفصل الثالث | الأهداف الإستراتيجية

تتجاوز هذه الأهداف الدورة الواحدة، وتضع صور الحكاية ضمن رؤية أوسع لقطاع التصوير في ليبيا:

- رفع جودة التصوير في ليبيا عبر التحفيز والتنافس المنظم دورياً.
- إنشاء قاعدة بيانات وطنية للمصورين وصنّاع الفيديو المشاركين عبر الدورات المختلفة.
- اكتشاف المواهب الليبية الناشئة ورعايتها على المدى الطويل.
- دعم صناعة المحتوى البصري المحلي المرتبط بمختلف الفعاليات، لا فعالية واحدة.
- بناء منظومة مسابقات بصرية دائمة تحت علامة صور الحكاية، قابلة لاستضافة موضوعات ومحاور متنوعة عاماً بعد عام.

تُراجع اللجنة التأسيسية هذه الأهداف دورياً كل عدة دورات لضمان مواكبتها لتطور المشروع.

الفصل الرابع | فلسفة المسابقة المستقبلية

لا تُبنى هذه اللائحة لمسابقة "تعيش فقط مع كرنفال ليبيا"، بل لمنظومة مسابقات بصرية قابلة للاستمرار تحت علامة "صور الحكاية"، يمكن أن تشمل مستقبلاً:

- فعاليات رياضية متنوعة.
 - فعاليات ثقافية وتراثية.
 - مناسبات وطنية.
 - مهرجانات مختلفة.
 - قصصاً مجتمعية وموضوعات فوتوغرافية مستقلة.
 - مسابقات فيديو، وفئات وتقنيات جديدة.
- مع إمكانية أن تكون بعض الدورات مرتبطة بفعالية معينة، كما هو الحال في الدورة الأولى المرتبطة بكرنفال ليبيا 3، دون أن يُلزم ذلك الدورات القادمة بنفس الارتباط.

الفصل الخامس | المعلومات العامة

البيان	التفصيل
الاسم الدائم للمسابقة	صور الحكاية
الشعار اللفظي	صوّر الحكاية
اسم الدورة الأولى	مسابقة صور الحكاية الأولى، ضمن فعاليات كرنفال ليبيا التراثي الثالث
مكان إقامة الدورة الأولى	مدينة بنغازي
تاريخ إقامة الدورة الأولى	16-18 سبتمبر 2026
نطاق المشاركة (الدورة الأولى)	على مستوى ليبيا فقط (غير دولية)
الفئات العمرية	مفتوحة لجميع الأعمار دون قيد أدنى أو أقصى
أهلية المشاركة	المواطن الليبي، أو المقيم في ليبيا من حملة الجنسيات الأخرى

الفصل السادس | فئات المسابقة

أولاً: التصوير الفوتوغرافي الاحترافي

مخصصة للمصورين المحترفين وأصحاب الخبرة، باستخدام كاميرات احترافية (DSLR / Mirrorless) بمعدات الكاملة.

ثانياً: تصوير الفيديو الاحترافي

أعمال فيديو موجزة (Highlight / Short Film) موثقة بجودة احترافية من حيث التصوير والمونتاج.

ثالثاً: التصوير بالموبايل

محور مخصص حصراً لكاميرا الهاتف المحمول دون أي معدات احترافية إضافية، ويكون مخصص لفيديو ريل بالموبايل.

رابعاً: مشاركة ذوي الهمم

محور خاص يتيح لذوي الهمم (الاحتياجات الخاصة) المشاركة بصورة أو فيديو، بمعايير تحكيم مراعية لطبيعة الأدوات المتاحة لهم. محور ذوي الهمم فئة مستقلة بذاتها؛ يختار المشاركون إما هذا المحور أو إحدى الفئات الأخرى، ولا يجوز الجمع بينه وبين أي فئة احترافية أو فئة الموبايل.

هيكل الفئات قابل للتوسع مستقبلاً دون الحاجة لإعادة بناء هذه اللائحة بالكامل؛ فأي أداة أو صيغة جديدة (كالأفلام القصيرة أو تقنية Time-lapse أو غيرها) تخدم مبدأ سرد الحكاية بصرياً يمكن أن تضاف كفئة أو محور جديد في أي دورة قادمة بقرار من اللجنة التأسيسية.

الفصل السابع | موضوع الدورة الأولى

هذا الفصل خاص بالدورة الأولى فقط، ولا يُعد تعريفاً دائماً لمسابقة «صور الحكاية» أو تقييداً لموضوعاتها في الدورات المستقبلية.

النميمة الرئيسية للدورة الأولى

في دورتها الأولى، تحتفي «صور الحكاية» باللحظات الاستثنائية في بطولة بنغازي الدولية لقفز الحواجز، وما يحيط بها من أجواء ومشاهد وتفاصيل ضمن فعاليات كرنفال ليبيا التراثي الثالث.

وتدور أعمال الدورة الأولى حول قفز الحواجز وروح الكرنفال، ويُترك للمشاركة حرية اختيار اللحظة أو المشهد أو التفاصيل التي يراها جديرة بأن تُروى، وتحويلها إلى حكاية بصرية تحمل قيمة فنية وإبداعية.

ولا يُشترط أن يقتصر العمل على توثيق المنافسة الرياضية أو إظهار الخيل والفرسان، بل يمكن أن تتناول الحكاية لحظة رياضية، أو تفاعلاً إنسانياً، أو مشهداً من أجواء الكرنفال، أو تفصيلاً بصرياً أو شعورياً لافتاً، متى كان العمل مرتبطاً بنميمة الدورة ويحمل قيمة فنية وإبداعية واضحة.

• عناصر استرشادية يمكن أن تتناولها الأعمال

- الخيول والفرسان وقوة الحركة وروح المنافسة.
- الجمهور والتفاعلات الإنسانية والمشاعر.
- اللحظات الحاسمة والتفاصيل البصرية اللافتة.
- أجواء الكرنفال والمظاهر الاحتفالية والثقافية المحيطة بالحدث.
- أي لحظة أو مشهد يحمل إمكانية سرد حكاية بصرية مرتبطة بنميمة الدورة.

الحدود الزمنية والمكانية (الدورة الأولى)

- يجب أن تكون جميع الأعمال قد التُقطت داخل موقع فعاليات مهرجان كرنفال ليبيا 3 في بنغازي.
- يجب أن يكون التقاط الأعمال قد تم خلال الفترة الرسمية للمهرجان (16-18 سبتمبر 2026) حصراً.
- لا تُقبل أي أعمال التُقطت خارج هذا النطاق الزمني أو المكاني.

الفصل الثامن | شروط المشاركة

من يحق له المشاركة

1. أن يكون المتسابق ليبي الجنسية، أو مقيماً في ليبيا من حملة جنسيات أخرى.
2. المسابقة مفتوحة لكل الفئات العمرية دون قيد أدنى أو أقصى للسن.
3. يُعد كل مشارك لم يبلغ سن الثامنة عشرة "قاصراً" لأغراض هذه اللائحة. تكون مشاركة القاصر مسموحة بشكل طبيعى، غير أن تسجيله لا يُعد مكتملاً أو معتمداً نهائياً، ولا تُصدر له بطاقة الاعتماد، إلا بعد استكمال توقيعه واستكمال قسم موافقة ولي الأمر أو الممثل القانوني الوارد في وثيقة التعهد والالتزام. ولا يترتب على توقيع ولي الأمر أو الممثل القانوني اكتسابه صفة المشارك أو ملكية العمل أو رمزه أو صفة الفائز، التي تبقى للقاصر نفسه.
4. يختار كل مشارك فئة واحدة فقط من فئات المسابقة الأربع، ولا يجوز له الجمع بين أكثر من فئة أو التسجيل في أكثر من فئة واحدة تحت أي ظرف طوال الدورة.
5. تكون المشاركة مجانية ما لم تقرر اللجنة التأسيسية خلاف ذلك في دورة محددة، ويُعلن ذلك بوضوح ضمن شروط تلك الدورة.
6. المشاركة فردية حصراً؛ لا يجوز التسجيل باسم فريق أو مجموعة عمل أو جهة اعتبارية في هذه الدورة، نظراً لمحدودية زمن المسابقة ومكانها. ويجوز للجنة التأسيسية النظر في السماح بالمشاركة الجماعية في دورات قادمة، وفق ضوابط تسجيل واعتماد وتوزيع جوائز تُحدّد حينها.

عدد الأعمال المسموح بها

- يحق لكل مشارك تقديم الأعمال داخل الفئة الواحدة التي اختارها في الدورة الأولى وفق الحد الأقصى التالي لكل فئة، وتُحدّد اللجنة المنظمة هذه الأعداد لكل دورة قادمة بما يناسب الإقبال المتوقع:
- التصوير الفوتوغرافي الاحترافي: حتى ثلاثة (3) أعمال.
 - الفيديو الاحترافي: عمل واحد (1).
 - التصوير بالموبايل: عمل واحد (1).
 - محور ذوي الهمم: حتى ثلاثة (3) أعمال (صورة أو فيديو).

مواصفات الملفات

الفئة	صيغة الملف	الحد الأدنى للجودة	الحد الأقصى للحجم
الصورة الاحترافية	JPEG بجودة عالية	3000 بكسل على الضلع الأطول	25 ميجابايت
الفيديو الاحترافي	MP4 / MOV (H.264) أفقي Landscape بنسبة 16:9	دقة 1080p فأعلى	500 ميجابايت، ومدة لا تتجاوز 90 ثانية
فيديو الموبايل	MP4 / MOV	دقة 1080p ريل طولي	300 ميجابايت، ومدة لا تتجاوز 90 ثانية

اتجاه الفيديو: الفيديو الاحترافي أفقي (Landscape) بنسبة 16:9؛ فيديو الموبايل طولي (Portrait / Reel). لا يُقبل فيديو احترافي بصيغة طولية أو العكس.

المسموح والممنوع

- مسموح: التعديلات الأساسية على الإضاءة والتباين والألوان والقص البسيط للإطار.
- ممنوع: إضافة أو حذف عناصر من الصورة أو الدمج التركيبي (Compositing). تُفصل سياسة الذكاء الاصطناعي بالكامل في الفصل الثاني والعشرين.
- ممنوع: إضافة شعارات أو أطر أو علامات مائية (Watermark) على الملف المرفوع.

حقوق النشر والتعهد بملكية العمل

تُفصل حقوق النشر والاستخدام بالكامل في الفصل الخامس عشر. ويقر كل مشارك عند التسجيل بأن أعماله من التقاطه الشخصي حصراً، عبر نموذج إقرار مرفق في الملحق (ج).

الفصل التاسع | آلية التسجيل والتسليم

الخطوة	الموعد / الآلية
فتح باب التسجيل	01 سبتمبر 2026 — عبر الموقع الإلكتروني الرسمي
إغلاق التسجيل	10 سبتمبر 2026 — لإتاحة الوقت لتجهيز بطاقات الدخول واستكمال وثيقة السلامة والتعهد
استلام وثيقة السلامة والتعهد إلكترونياً	تصل للمشاركة فور التسجيل، ويجب عليه تحميلها وقراءتها بالكامل والتوقيع عليها كإقرار بالالتزام، (تحمّل إلكترونياً، ثم تُطبع وتُوقع ورقياً بخط اليد).
استلام بطاقة الاعتماد ورمز اعتماد المشارك	تُصدر بعد استكمال توقيع وثيقة السلامة والتعهد فقط، ولا تُصدر بدونها بأي حال بالنسبة للمشاركة دون سن الثامنة عشرة، لا تُصدر بطاقة الاعتماد إلا بعد استكمال توقيعه وموافقة ولي الأمر أو الممثل القانوني وفق وثيقة التعهد والالتزام
رفع الأعمال	حصراً عبر بوابة رفع الأعمال في الموقع الإلكتروني الرسمي، من خلال حساب المشارك المسجل
توليد رمز العمل	تتولى لجنة الاستلام وحدها، بعد رفع كل عمل، توليد رمز عمل مستقل له؛ لا يُطلّع المشارك ولا أي طرف آخر عليه
الموعد النهائي للتسليم	خلال سبعة (7) أيام تقويمية من تاريخ انتهاء فترة التصوير الرسمية للدورة، ويُغلق باب التسليم في تمام الساعة 11:59 مساءً من اليوم السابع.

استكمال توقيع وثيقة السلامة والتعهد ليس إجراءً إرشادياً، بل آلية تنظيمية إلزامية لإثبات اطلاع المشارك على شروط السلامة والتزامه بها، وشروط أساسي لا غنى عنه لاستلام بطاقة الاعتماد ودخول مواقع التصوير.

الفصل العاشر | مدونة أخلاقيات وسلامة التصوير وبروتوكول الطوارئ

مبادئ السلوك العامة أدناه (احترام الحضور، الخصوصية، المصورين الآخرين، تعليمات الأمن) دائمة تطبق في أي دورة؛ أما البنود المتعلقة تحديداً بالخيل والفرسان ومضمار القفز فهي خاصة بطبيعة الدورة الأولى، وتُستبدل أو تُعدّل بما يناسب موضوع كل دورة قادمة.

مدونة أخلاقيات وسلامة التصوير

- سلامة الخيل والفرسان أولوية مطلقة تعلو على أي اعتبار آخر أثناء التصوير.
- يُمنع تعريض الخيل أو الفرسان لأي تشنيت أو خطر بغرض الحصول على لقطة.
- يُمنع دخول مضمار المنافسات أو مناطق القفز إلا بتصريح رسمي من اللجنة المنظمة.
- يُمنع أي فعل من شأنه إعاقة الفرسان أو التأثير على سير المنافسة.
- يُمنع استخدام الفلاش أثناء المنافسات.
- يُمنع استخدام الطائرات بدون طيار (Drone) نظراً لحساسية الخيل تجاه الأصوات والحركة الجوية، وما قد يسببه ذلك من تشنيت أو خطر على الخيل والفرسان وسلامة المنافسة.
- احترام الجمهور والأطفال والحضور وعدم انتهاك خصوصيتهم.
- احترام المصورين الآخرين وعدم حجب زوايا تصويرهم.
- الالتزام بمناطق التصوير المحددة من قبل اللجنة المنظمة وتعليمات الأمن والسلامة.

بروتوكول التصوير في حالات الطوارئ

تحدد اللجنة المنظمة، بالتنسيق مع فرق الأمن والإسعاف وإدارة المضمار، الضوابط التالية عند وقوع أي حالة طارئة:

- في حال سقوط الفارس: يُمنع الاقتراب من موقع السقوط، وتُعطى الأولوية الكاملة لفرق الإسعاف دون أي تصوير مقرب مباشر للحالة.
- في حال دخول سيارة إسعاف أو فرق طوارئ إلى المضمار: يلتزم جميع المصورين بالتراجع فوراً إلى مناطق التصوير المخصصة.
- في حال خروج الحصان عن السيطرة: يُمنع محاولة الاقتراب لالتقاط لقطة، ويلتزم المصور بالابتعاد الفوري وفق توجيهات فريق الأمن.
- تُعطى الأولوية القصوى في جميع الحالات لسلامة الأشخاص والخيل على أي اعتبار تصويري.
- يحتفظ فريق الأمن والسلامة بالحق في إخراج أي مصور من الموقع فوراً دون إنذار مسبق في حال عدم الامتثال.

مخالفة مدونة الأخلاقيات أو بروتوكول الطوارئ تُعد من أشد حالات الإخلال، وتستوجب الاستبعاد الفوري من المسابقة بصرف النظر عن مرحلة التحكيم.

الفصل الحادي عشر | فلسفة التقييم ومعايير التحكيم

فلسفة التقييم

تركز مسابقة صور الحكاية في تقييمها على القيمة الفنية والإبداعية والبصرية للعمل، وعلى قدرته على بناء سرد بصري يحمل معنى وحكاية تتجاوز مجرد توثيق الحدث، بما يشمل الصورة الفنية والرياضية والتجريدية على حد سواء. ولا تقوم فلسفة المسابقة على التصوير الصحفي التقليدي كفئة أو توجه رئيسي؛ ويُقبل الطابع الصحفي فقط إذا حمل العمل قيمة فنية وإبداعية وسردًا بصريًا واضحًا يتجاوز التوثيق المجرد. ولا يُعتمد في التقييم على نوع الكاميرا أو قيمتها أو تجهيزاتها، وإنما على جودة العمل، وقيّمته الفنية والإبداعية، وقدرته على التعبير وبناء حكاية بصرية مؤثرة ومتكاملة. وتُنظر لجنة التحكيم إلى العمل بوصفه صورة أو مشهدًا قادرًا على رواية شيء للمشاهد، وليس مجرد تسجيل للحظة؛ لذلك يُعد السرد البصري وجودة الفكرة والتعبير عنها من العناصر الجوهرية في تقييم الأعمال. وتعتمد هذه اللائحة رزمة تحكيم مستقلة لكل محور من محاور المسابقة بدلًا من جدول درجات موحد، لضمان تقييم أكثر دقة وعدالة، مع مراعاة طبيعة كل فئة ومتطلباتها الفنية.

أولاً: دليل تحكيم الصورة الفوتوغرافية الاحترافية

المعيار	الوزن
التكوين والزاوية	20%
الالتزام بموضوع الدورة	20%
الجودة التقنية (تعريض ضوئي، وضوح، ألوان)	20%
السرد البصري والرسالة	20%
التأثير البصري والعاطفي	15%
الإبداع والتفرد	5%

ثانياً: دليل تحكيم الفيديو الاحترافي

المعيار	الوزن
السرد البصري والرسالة	20%
الالتزام بموضوع الدورة	20%
جودة التصوير والإضاءة	20%
المونتاج والإيقاع	20%
جودة الصوت والموسيقى المصاحبة	10%
التأثير العام والانطباع	10%

ثالثاً: دليل تحكيم التصوير بالموبايل

المعيار	الوزن
الالتزام بموضوع الدورة	20%
السرد البصري والرسالة	30%
جودة التصوير والثبات	25%
المونتاج البسيط والإيقاع	25%

رابعاً: دليل تحكيم محور ذوي الهمم

المعيار	الوزن
الالتزام بموضوع الدورة	20%
السرد البصري والرسالة	30%
التأثير والانطباع العام	30%
الجودة التقنية	20%

مجموع كل جدول 100 نقطة. تُعتمد جداول التقييم والأوزان الخاصة بكل دورة بقرار من اللجنة التأسيسية قبل فتح باب التسجيل، وتُعلن ضمن شروط المشاركة الرسمية، ولا يجوز تعديلها بعد فتح باب التسجيل إلا في حالات القوة القاهرة المنصوص عليها في الفصل السابع عشر.

تعريف معيار "السرد البصري والرسالة"

قدرة العمل على التعبير عن فكرة أو رسالة أو حكاية واضحة ومؤثرة، ومدى نجاح المصور في إيصال ما أراد قوله من خلال الصورة أو الفيديو، بحيث يستطيع المشاهد استيعاب المعنى أو الإحساس المقصود من خلال العمل نفسه، دون الاعتماد على شرح مطوّل من صاحبه.

يراعي المحكّم عند تقييم هذا المعيار:

- هل توجد فكرة أو حكاية واضحة خلف العمل؟
 - ماذا يحاول المصور أن يقول؟ وهل نجح في إيصال هذه الفكرة بصرياً؟
 - هل توجد علاقة واضحة بين عناصر العمل وبين الرسالة؟
 - هل يستطيع المشاهد استنتاج الحكاية أو الإحساس المقصود؟
 - هل يتجاوز العمل مجرد تسجيل الحدث إلى سرد شيء عنه؟
- لا يشترط هذا المعيار وجود قصة حرفية محددة؛ فقد تكون الحكاية رمزية أو تجريدية أو عاطفية أو مفتوحة للتفسير، وقد تُروى من خلال التكوين والإضاءة والعلاقة بين العناصر بقدر ما تُروى من خلال حدث واضح. المعيار الحقيقي هو: هل يحمل العمل معنى أو إحساساً مقصوداً، وهل نجح المصور في التعبير عنه بصرياً؟
- لا يُعدّ "السرد البصري والرسالة" جزءاً من "التأثير البصري والعاطفي"، بل معياران مستقلان: الأول يقيس ماذا أراد المصور أن يقول وهل نجح في قوله، والثاني يقيس ماذا جعل العمل المشاهد يشعر به أو يتفاعل معه. قد يكون عمل مؤثراً عاطفياً مع ضعف في وضوح الرسالة، والعكس صحيح؛ ولا يجوز للمحكّم تكرار الدرجة نفسها تلقائياً في المعيارين.

كيف تُقرأ الحكاية في العمل؟

عند تقييم معيار السرد البصري والرسالة، لا يسأل المحكّم "هل الصورة جميلة؟" فقط، بل يسأل بالترتيب:

- ماذا تقول هذه الصورة أو هذا الفيديو؟
 - هل قالت ذلك بوضوح وقوة؟
 - ما الذي جعلني أشعر أو أفكر فيه؟
- ثم يُقيم العمل وفق المعايير المحددة في هذه اللائحة، لا وفق الذوق الشخصي للمحكّم وحده.

آلية عمل لجنة التحكيم

- تُفصل لجنة استلام المشاركات عن لجنة التحكيم فصلاً كاملاً؛ تتولى لجنة الاستلام وحدها استلام الأعمال بعد رفعها وتوليد رمز عمل مستقل لكل منها.
- تُرمز جميع الأعمال برمز عمل خاص بها دون إظهار أسماء أصحابها لأي عضو من لجنة التحكيم، ودون إطلاع المشارك نفسه على هذا الرمز.
- تتكوّن لجنة التحكيم من أربعة محكمين متخصصين: محكم متخصص في التصوير الفوتوغرافي، ومحكم متخصص في إنتاج الفيديو، ومحكم متخصص في القيمة الفنية والإبداعية، ومحكم متخصص في الخيول والفروسية وجماليات الخيل.
- يُقيم كل محكم الأعمال بشكل مستقل عبر استمارة تقييم خاصة به (الملحق ب).
- تُعقد جلسة مراجعة جماعية بعد انتهاء التقييم الفردي لمناقشة أي فروقات كبيرة في الدرجات.
- تُحفظ سرية النتائج بالكامل حتى موعد الإعلان الرسمي، ولا يُمكن أي شخص غير مخوّل من معرفة ترتيب الأعمال قبل الإعلان.

آلية احتساب الدرجات

- يُقيم كل عمل من قبل المحكمين الأربعة بشكل منفرد ومستقل.
- تُحتسب الدرجة النهائية كمتوسط حسابي لمجموع درجات المحكمين الأربعة.
- يتم التحكيم بالاعتماد على رمز العمل فقط دون الكشف عن اسم صاحبه.

طريقة كسر التعادل

- في فئات الصورة، يُرجّح عند التعادل رأي المحكم المتخصص في التصوير الفوتوغرافي.
- في فئات الفيديو، يُرجّح عند التعادل رأي المحكم المتخصص في إنتاج الفيديو.
- في حال استمرار التعادل، تُعتمد آلية التصويت الجماعي بين المحكمين الأربعة.
- في الحالات الاستثنائية، يجوز منح مركز مشترك بقرار من رئيس لجنة التحكيم.
- لا تتضمن هذه اللائحة حالياً بنداً صريحاً لتضارب المصالح بين أعضاء لجنة التحكيم والمشاركين.
- يلتزم عضو لجنة التحكيم بالإفصاح عن أي علاقة شخصية أو مصلحة مباشرة مع أي مشارك يتعرف عليه أثناء التحكيم، والامتناع عن تقييم عمله في هذه الحالة، على أن يُحسم تقييم ذلك العمل من بقية أعضاء اللجنة.

صلاحيات لجنة التحكيم وحالات الاستبعاد

- طلب الملفات الأصلية (RAW) من أي مشارك للتحقق من الالتزام بشروط التعديل.
- استبعاد أي عمل لا يستوفي الشروط الفنية أو العامة، أو يخالف مدونة أخلاقيات وسلامة التصوير أو سياسة الذكاء الاصطناعي.
- قرارات لجنة التحكيم نهائية وغير قابلة للطعن الفني، إلا وفق نظام الاعتراضات في الفصل السابع عشر.

الفصل الثاني عشر | الجدول الزمني

المرحلة	التاريخ
فتح باب التسجيل	01 سبتمبر 2026
إغلاق باب التسجيل	10 سبتمبر 2026
إقامة الدورة الأولى وفترة التصوير	16-18 سبتمبر 2026
الموعد النهائي لتسليم الأعمال	25 سبتمبر 2026
مرحلة التحكيم	من 7 إلى 10 أيام تقريباً، بحسب عدد المشاركات وحجم الأعمال، مع إمكانية تمديدتها عند الحاجة
إعلان النتائج	بعد انتهاء التحكيم وفق الجدول المعتمد
حفل توزيع الجوائز	بعد انتهاء فعاليات المهرجان (تاريخ يُحدّد لاحقاً)

الفصل الثالث عشر | الجوائز

تنص هذه اللائحة على مبدأ الجوائز وفئاتها فقط؛ أما القيم المالية الفعلية فتُحدّد سنوياً بقرار من اللجنة التأسيسية ضمن الميزانية المعتمدة، وتردّ تقديراتها الحالية حصراً في الدراسة المالية التقديرية والسياسة المالية والإجرائية، لا في صلب هذه اللائحة.

مبدأ الترتيب

ضمن حدود الميزانية المعتمدة للدورة الأولى، تُمنح جائزة المركز الأول فقط في كل فئة، دون مراكز ثانٍ أو ثالث. يجوز للجنة التأسيسية استحداث مراكز إضافية في أي دورة قادمة إذا سمحت الميزانية المعتمدة لتلك الدورة بذلك.

تُمنح الجائزة باسم المشارك الفائز، وإذا كان الفائز دون سن الثامنة عشرة، تُسلّم الجائزة بحضور ولي أمره أو ممثله القانوني، ويجوز أن يتولى ولي الأمر إجراءات الاستلام نيابة عنه وفق الإجراءات المعتمدة من اللجنة المنظمة، مع بقاء صفة الفائز للقاصر نفسه لا لولي أمره.

الفئات المؤهلة للجوائز

- الفيديو الاحترافي — المركز الأول.
- الصورة الفوتوغرافية الاحترافية — المركز الأول.
- الموبايل (فيديو ريل) — المركز الأول.
- ذوي الهمم — جائزة خاصة مقدّمة من منصّة صور الحكاية.

الجوائز الخاصة

الجائزة	الوصف	النطاق
جائزة لجنة التحكيم	تمنحها لجنة التحكيم لعمل متميز ترى أنه يستحق تكريماً خاصاً خارج الترتيب الرسمي	دائمة، لأي دورة
جائزة الإبداع الخاصة	لعمل يتميز بفكرة أو معالجة إبداعية استثنائية	دائمة، لأي دورة
جائزة أجمل لحظة	للعمل الذي يجسد أجمل أو أكثر لحظات الدورة تأثيراً	دائمة، لأي دورة (الصياغة النهائية للاسم تعتمدها اللجنة)
جائزة أفضل لحظة في الكرنفال	للعمل الذي يوثّق لحظة استثنائية مرتبطة بروح مهرجان كرنفال ليبيا	خاصة بالدورة الأولى فقط

الفصل الرابع عشر | المعرض الختامي

المعرض الختامي ليس عنصراً أساسياً مضمون التنفيذ في الدورة الأولى، بل بند مبسّط واختياري يمكن للجنة المنظمة تنفيذه إذا توفرت الميزانية والمكان والظروف التنظيمية المناسبة، دون أن يحمّل الميزانية الأساسية للمسابقة في حال عدم اعتماده.

في حال تنفيذه، يُقترح أن يشمل:

- اختيار أفضل الأعمال المشاركة بالتنسيق بين لجنة التحكيم واللجنة المنظمة.
- إقامة معرض مصاحب لحفل توزيع الجوائز أو خلال أيام محدودة بعد المهرجان.
- طباعة الصور الفائزة والمختارة بجودة عرض مناسبة.
- تكريم أصحاب الأعمال المختارة ضمن فقرة خاصة في الحفل.

الفصل الخامس عشر | حقوق الملكية

1. تبقى حقوق الملكية الفكرية لكل عمل مشارك ملكاً لصاحبه الأصلي.
2. يمنح المشارك اللجنة المنظمة حق استخدام العمل في الأغراض الإعلامية والترويجية مع الإشارة إلى اسم صاحب العمل.
3. لا يحق للجهة المنظمة بيع أي عمل مشارك أو استخدامه تجارياً دون اتفاق خطي مسبق مع صاحب العمل.
4. يحق للمصور نشر أعماله المشاركة وعرضها عبر حساباته ومنصاته الشخصية ووسائل التواصل الاجتماعي، أو في معرضه الشخصي أو ملفه المهني (Portfolio)، أو تقديمها لمسابقات أخرى، وذلك خلال جميع مراحل الدورة بما في ذلك فترة التحكيم، ما لم توجد اتفاقية مكتوبة منفصلة تقضي بخلاف ذلك.
5. لا يُعد نشر المشارك لعمله وفق الفقرة السابقة تنازلاً عن حقوق الملكية الفكرية أو حقوق المؤلف، ولا يمنح اللجنة المنظمة أي حق تجاري إضافي غير منصوص عليه في هذا الفصل، ولا يعفي المشارك من الالتزام بشروط المسابقة أو أي اتفاقية مكتوبة منفصلة.
6. تلتزم اللجنة المنظمة بحفظ نسخة أرشيفية من الأعمال الفائزة والتميزة ضمن الأرشيف الرسمي (الفصل الثامن عشر).
7. يتحمل المشارك وحده المسؤولية القانونية الكاملة عن أي عمل يتضمن انتهاكاً لحقوق طرف ثالث.

الفصل السادس عشر | ميثاق الشرف

يوقع كل مشارك، عند استكمال إجراءات التسجيل، على ميثاق شرف يتضمن التزامه بالبنود التالية:

- النزاهة: تقديم أعمال أصلية من التقاطه الشخصي، دون انتحال أو تحايل.
- احترام المنافسين وعدم الإساءة لأي مشارك آخر.
- عدم التأثير على لجنة التحكيم أو التواصل مع أعضائها بشأن الأعمال المشاركة أو محاولة التأثير في قراراتهم بأي وسيلة، بما في ذلك تنظيم حملات ضغط جماهيري.
- الالتزام بأخلاقيات التصوير واحترام خصوصية الحضور.
- عدم الإعلان عن الفوز أو المركز أو الدرجة أو الترتيب، أو التلميح إلى نتيجة تخص المشارك أو أي مشارك آخر، عبر أي وسيلة (منشورات، Stories، فيديوهات، مقابلات، تعليقات، إعادة نشر، أو أي تصريح إعلامي) قبل الإعلان الرسمي للنتائج.
- احترام تعليمات السلامة داخل الميدان وفق الفصل العاشر.
- قبول قرارات لجنة التحكيم النهائية، مع الحق في تقديم اعتراض إجرائي وفق الفصل السابع عشر.

لا يُعد نشر المشارك لعمله المشارك، بحد ذاته، مخالفة لميثاق الشرف؛ ويحق له الإشارة إلى مشاركته في المسابقة (مثل: "شاركت بهذا العمل في مسابقة صور الحكاية") في أي وقت، بشرط عدم الإعلان عن نتيجته أو التلميح إليها قبل الإعلان الرسمي.

الفصل السابع عشر | نظام الاعتراضات وحالات القوة القاهرة

أولاً: نظام الاعتراضات

1. يحق للمشارك التقدم باعتراض خلال مدة زمنية تحددها اللجنة المنظمة بعد إعلان النتائج.
2. يقتصر الاعتراض على الأخطاء التنظيمية أو الإجرائية فقط.
3. لا يُقبل أي اعتراض على التقييم الفني الصادر عن لجنة التحكيم.
4. تنظر اللجنة المنظمة في الاعتراضات وتصدر قرارها النهائي بشأنها.

ثانياً: حالات القوة القاهرة

- سوء الأحوال الجوية.
- إلغاء إحدى المنافسات.
- انقطاع خدمات الموقع الإلكتروني أو الأعطال التقنية.
- أي ظروف أخرى خارجة عن إرادة اللجنة المنظمة.

تُمنح اللجنة المنظمة في هذه الحالات الصلاحية الكاملة لاتخاذ القرارات المناسبة بما يحفظ عدالة المسابقة.

الفصل الثامن عشر | الأرشيف الرسمي لمسابقة صور الحكاية

تستحدث اللجنة التأسيسية مشروعاً دائماً هو الأرشيف الرسمي لمسابقة صور الحكاية، تابعاً للمسابقة نفسها لا لأي فعالية بعينها، يكون مسؤولاً عن حفظ:

- الأعمال الفائزة والمتميزة.
- الأعمال التي تعتمد عليها اللجنة للأرشفة.
- نتائج كل دورة.
- استمارات التحكيم ومحاضر اللجان.
- الوثائق التنظيمية الخاصة بكل دورة.
- المواد البصرية الرسمية لكل دورة.

بما يجعل الأرشيف ذاكرة تاريخية دائمة لمسابقة صور الحكاية عبر دوراتها المختلفة، لا مجرد أرشيف لفعالية واحدة.

الفصل التاسع عشر | الرعاية والشركاء

الجهة المنظمة لمسابقة صور الحكاية هي الجهة التي تقررها هذه اللائحة، وتُفصل تماماً عن الجهات الراعية، نظراً لتغيّر الرعاية من دورة لأخرى.

مستوى الرعاية	الجهة (الدورة الأولى)
الراعي الرسمي للمسابقة	منصة صور الحكاية
الراعي الماسي	شركة المروة لخدمات التموين الغذائي

هذه الجهات مرتبطة بالدورة الأولى تحديداً، ولا تصبح جزءاً ثابتاً من هوية مسابقة صور الحكاية المستقبلية؛ ويسمح هذا الفصل المستقل بتغيير الرعاية من دورة لأخرى دون الحاجة لتعديل جوهر اللائحة.

الفصل العشرون | مسؤوليات اللجان

اللجنة	المسؤوليات
اللجنة التأسيسية	وضع الأساس التنظيمي للمسابقة، اعتماد اللائحة التنفيذية وتعديلاتها، الفصل في الاعتراضات الاستثنائية، اعتماد الرعاية والجوائز نهائياً.
اللجنة المنظمة	الإشراف التنفيذي اليومي على جميع المسارات، التنسيق بين اللجان الفرعية، إدارة العلاقة مع الرعاية، تنظيم الحفل والمعرض الختامي عند اعتماده. إعداد مقترح الميزانية السنوية بالتنسيق مع اللجنة الفنية، والإشراف على تنفيذ السياسة المالية والإجرائية.
اللجنة الفنية	تحديد المواصفات الفنية للملفات والمنصة، وضع آلية الترميز وإدارة قاعدة بيانات الأعمال، الدعم الفني أثناء التسجيل والرفع.
لجنة الاستلام	استلام الأعمال والتحقق من مطابقتها للمواصفات والشروط، توليد رمز عمل مستقل لكل عمل، والاحتفاظ وحدها بجدول الربط بين رمز العمل وهوية صاحبه بسرية تامة، ثم تسليم الأعمال مرمزة فقط للجنة التحكيم دون كشف الأسماء.
لجنة التحكيم	تقييم الأعمال وفق المعايير المعتمدة، إصدار النتائج النهائية، الفصل في حالات التعادل ضمن صلاحياتها.
اللجنة الإعلامية	الترويج للمسابقة، التنسيق الإعلامي مع الرعاية، توثيق وتغطية فعاليات كل دورة والحفل الختامي.

الفصل الحادي والعشرون | إدارة البيانات

- تُحفظ بيانات المشاركين لدى اللجنة المنظمة حصراً، ولا تُشارك مع أي جهة خارجية دون موافقة كتابية من صاحبها.
- يُتاح الاطلاع على هذه البيانات فقط لأعضاء مسار التسجيل والتنسيق المخولين رسمياً.
- تُحفظ بيانات كل دورة لمدة لا تقل عن ثلاث سنوات لأغراض الأرشفة، ما لم يطلب صاحبها حذفها كتابياً.
- لا تُنشر بيانات التواصل الشخصية (الهاتف والبريد الإلكتروني) في أي منصة عامة.
- تقتصر البيانات المنشورة على الاسم والفئة والنتيجة فقط.
- يُحفظ جدول الربط بين رمز العمل وهوية صاحبه لدى لجنة الاستلام حصراً وبسرية تامة، ولا يُطلع عليه أي طرف آخر بما في ذلك لجنة التحكيم، إلا بعد اعتماد النتائج النهائية وفي حدود التحقق أو التدقيق فقط.

الفصل الثاني والعشرون | سياسة الذكاء الاصطناعي

- يُمنع استخدام أدوات الذكاء الاصطناعي التوليدي لإنشاء أو استبدال أو إضافة أي عنصر داخل الصورة أو الفيديو.
- يُمنع استخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي لتوليد صور أو مقاطع فيديو كاملة أو أجزاء جوهرية منها.
- يُسمح باستخدام أدوات الذكاء الاصطناعي المخصصة لإزالة الضوضاء (Noise Reduction) أو تحسين الجودة التقنية شريطة ألا تُغيّر من المحتوى الفعلي للقطعة.
- يحق للجنة التحكيم أو اللجنة الفنية طلب الملف الأصلي أو بيانات EXIF للتحقق من الالتزام بهذه السياسة.
- مخالفة سياسة الذكاء الاصطناعي تُعامل معاملة الأعمال المنتحلة، وتؤدي إلى الاستبعاد الفوري.

الفصل الثالث والعشرون | الوثائق المرتبطة باللائحة

تشكّل هذه اللائحة مع الوثائق التالية منظومة الوثائق التنظيمية لمسابقة صور الحكاية، مرتبة حسب المرجعية: (1) اللائحة التنفيذية والدليل التنظيمي، بوصفها الوثيقة المرجعية العليا؛ (2) السياسة المالية والإجرائية؛ (3) الدراسة المالية التقديرية؛ (4) دليل المشارك السريع؛ (5) وثيقة التعهد والالتزام.

الوثيقة	الصفة
اللائحة التنفيذية والدليل التنظيمي	المرجع الأعلى لجميع الوثائق
السياسة المالية والإجرائية	ملزمة للجنة المنظمة واللجان الفرعية
الدراسة المالية التقديرية	وثيقة داخلية استرشادية، غير ملزمة
دليل المشارك السريع	وثيقة إرشادية للمشارك
وثيقة السلامة والتعهد	وثيقة تعاقدية ملزمة للمشارك
نماذج التحكيم	وثيقة تشغيلية للجنة الاستلام ولجنة التحكيم، لا يجوز أن تتعارض مع اللائحة

السياسة المالية والإجرائية (الإصدار 1.0)

الوثيقة المرجعية المنظمة لجميع الجوانب المالية والإجرائية للمسابقة، وتعمل مكملاً لهذه اللائحة دون تعارض معها.

الدراسة المالية التقديرية

وثيقة داخلية تتضمن السيناريوهات المالية التقديرية.

دليل المشارك السريع

ملخص عملي مختصر يشمل فئات المشاركة، التواريخ الأساسية، الممنوع والمسموح، وأبرز بنود مدونة السلامة، مُعد للتوزيع المباشر على كل مشارك عند التسجيل.

وثيقة السلامة والتعهد

وثيقة رسمية مستقلة يوقعها كل مشارك، تقرّ باطلاعه على اللائحة وعلى مدونة أخلاقيات وسلامة التصوير والتزامه بتنفيذها، وتُعد شرطاً أساسياً لاستلام بطاقة الاعتماد.

الملاحق

ملحق (أ): نموذج استمارة التسجيل

الحقل	التفاصيل
الاسم الكامل	
تاريخ الميلاد (يُستخدم لتحديد ما إذا كان المشارك دون سن 18 عامًا)	
رقم الهوية / جواز السفر	
الجنسية	
رقم الهاتف	
البريد الإلكتروني	
الفئة المشارك بها (اختيار واحد فقط)	- صورة احترافية - فيديو احترافي - الموبايل (فيديو ريل) ذوي الهمم — يُختار واحد فقط (Single Select)
التوقيع الإلكتروني على وثيقة السلامة والتعهد	تُحمل إلكترونياً، ثم تُطبع وتوقع ورقياً بخط اليد.

إذا كان المشارك دون سن الثامنة عشرة وفق تاريخ الميلاد المسجل، يظل التسجيل غير مكتمل ولا تُصدر بطاقة الاعتماد إلا بعد استكمال قسم موافقة ولي الأمر أو الممثل القانوني في وثيقة التعهد والالتزام. المشاركة مفتوحة لجميع الأعمار ولا يُرفض تسجيل القاصر بسبب سنه.

ملحق (ب): نموذج تقييم لجنة التحكيم

يُستخدم نموذج مستقل لكل محكم بحسب تخصصه، وفق معايير الفئة المحددة في الفصل الحادي عشر، شاملة الأوزان الجديدة ومعياري "السرد البصري والرسالة". النماذج الكاملة الجاهزة للطباعة أو التحويل الإلكتروني لجميع الفئات (الصورة الاحترافية، الفيديو الاحترافي، الموبايل (فيديو ريل)، ذوي الهمم) واردة في وثيقة "نماذج التحكيم" المرافقة لهذه اللائحة.

كل نموذج يتضمن: رمز العمل، فئة المشاركة، رقم النموذج، جدول تقييم بكل معيار ووزنه ودرجة المحكم والدرجة الموزونة، خانة تفسيرية بعنوان "الحكاية / الرسالة التي فهمها المحكم من العمل" (غير محتسبة كدرجة مستقلة، بل توضيحية لمعيار السرد البصري والرسالة)، ووصف مختصر لمستويات الأداء (مرتفع/متوسط/منخفض) لكل معيار. لا يظهر اسم المشارك أو أي معلومة تكشف هويته في أي نموذج.

ملحق (ج): نموذج إقرار ملكية العمل

أقرّ أنا الموقع أدناه بأن العمل / الأعمال المقدمة هي من التقاطي الشخصي حصراً، وأوافق على منح اللجنة المنظمة حق استخدامها للأغراض الإعلامية والترويجية وفق الفصل الخامس عشر.

الاسم	رمز اعتماد المشارك	التوقيع	التاريخ

ملحق (د): مواصفات رفع الملفات

الفئة	صيغة الملف	أقصى حجم	أقصى مدة (الفيديو)
الصورة الاحترافية	JPEG	25 ميجابايت	—
فيديو احترافي	MP4 / MOV	500 ميجابايت	90 ثانية
فيديو موبايل	MP4 / MOV	300 ميجابايت	90 ثانية

ملحق (هـ): الأسئلة الشائعة

هل "صور الحكاية" جزء دائم من كرنفال ليبيا؟

لا، صور الحكاية علامة ومسابقة مستقلة؛ الدورة الأولى فقط هي التي تقام ضمن فعاليات كرنفال ليبيا التراثي الثالث.

هل يمكنني استخدام طائرة درون للتصوير؟

لا، ممنوع منعاً باتاً حفاظاً على سلامة الخيل والفرسان، نظراً لحساسية الخيل تجاه الأصوات والحركة الجوية.

هل يمكنني الاعتراض على درجة عملي؟

يمكنك الاعتراض على أي خطأ تنظيمي أو إجرائي فقط، أما التقييم الفني فهو نهائي.

هل يمكنني المشاركة في أكثر من فئة؟

لا. المشاركة فردية، ويختار كل مشارك فئة واحدة فقط في الدورة. ولا يجوز الجمع بين أي فئتين، بما في ذلك الجمع بين الفئات الاحترافية وفئة الموبايل أو محور ذوي الهمم.

هل يستطيع من هم دون 18 عاماً المشاركة؟

نعم. المسابقة مفتوحة لجميع الأعمار، ويشترط للمشاركة دون سن الثامنة عشرة استكمال موافقة ولي الأمر أو الممثل القانوني ضمن وثيقة التعهد والالتزام قبل اعتماد التسجيل وإصدار بطاقة الاعتماد. لا ينقل توقيع ولي الأمر إليه صفة المشارك أو ملكية العمل أو صفة الفائز، التي تبقى للقاصر نفسه.

هل يمكنني نشر عملي قبل إعلان النتائج؟

نعم، يمكنك نشر وعرض عملك عبر حساباتك ومنصاتك الشخصية أثناء جميع مراحل المسابقة، بما في ذلك فترة التحكيم. لكن لا يجوز لك الإعلان عن أي نتيجة أو مركز أو درجة أو التلميح إليها قبل الإعلان الرسمي، كما لا يجوز التواصل مع المحكمين أو محاولة التأثير على قراراتهم.

هل هناك رسوم للتسجيل؟

المشاركة في الدورة الأولى مجانية بالكامل. أما الدورات القادمة فتكون مجانية أيضاً ما لم تقرر اللجنة التأسيسية خلاف ذلك صراحة، ويُعلن ذلك ضمن شروط تلك الدورة تحديداً.

الاعتماد والنفاذ

النسخة الإنجليزية

تعتمد هذه النسخة باللغة العربية بوصفها المرجع الرسمي لهذه اللائحة، ويجوز إصدار نسخة إنجليزية لأغراض التعريف والتواصل الدولي، دون أن تحل محل النص العربي المعتمد عند أي تعارض.

الاعتماد والنفاذ

تصدر هذه اللائحة التنفيذية عن اللجنة التأسيسية لمسابقة صور الحكاية، ويُعمل بها اعتباراً من تاريخ اعتمادها، وتُعد المرجع الرسمي المنظم لجميع إجراءات المسابقة عبر دوراتها، ولا يجوز تعديل أي من بنودها إلا بقرار يصدر عن اللجنة التأسيسية أو الجهة المخولة بذلك.

الصفة	الاسم	التاريخ
رئيس اللجنة التأسيسية	محمد جمعة العلواني	2026/08/28
عضو اللجنة التأسيسية	حمزة عيسى الطبال	2028/08/28

— نهاية اللائحة —